

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO EM ARTES – PROF-ARTES

JOÃO BATISTA RODRIGUES CRUZ COMPAGNON

DO *GESAMTKUNSTWERK* AO EPÍLOGO DO CICLO PATRIA:
Educação Musical e a Integração entre as Artes

São Luís

2020

JOÃO BATISTA RODRIGUES CRUZ COMPAGNON

DO *GESAMTKUNSTWERK* AO EPÍLOGO DO CICLO PATRIA:
Educação Musical e a Integração entre as Artes

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação – Mestrado Profissional em Artes (PROF-ARTES), da Universidade Federal do Maranhão, como requisito para obtenção do grau de Mestre em Artes.

Orientador: Prof. Dr. Alberto Pedrosa Dantas Filho.

São Luís
2020

JOÃO BATISTA RODRIGUES CRUZ COMPAGNON

DO *GESAMTKUNSTWERK* AO EPÍLOGO DO CICLO PATRIA:
Educação Musical e a Integração entre as Artes

Aprovado em / /

BANCA EXAMINADORA

Prof.º Orientador Alberto Pedrosa Dantas Filho

Prof. Doutor

UFMA

Marco Aurélio Aparecido da Silva

Prof.º Doutor

João Berchmans de Carvalho Sobrinho

Prof.º Doutor

Tácito Freire Borralho

Prof.º Doutor

(Suplente)

DO GESAMTKUNSTWERK AO EPÍLOGO DO CICLO PATRIA: EDUCAÇÃO MUSICAL E A INTEGRAÇÃO ENTRE AS ARTES

João Batista Rodrigues Cruz Compagnon¹

RESUMO

Pesquisa sobre um projeto de Educação Musical que faz relação entre o espetáculo operístico e a integração entre a Música e as outras artes do componente curricular Arte. O *Gesamtkunstwerk* nos conduz as inspirações operísticas do espetáculo Ópera Serra da Capivara - PI através da Arte Total de Richard Wagner, enquanto o *Epílogo do Ciclo Patria* nos leva a perceber a integralidade das linguagens na Educação Musical através do Teatro de Confluência de Murray Schafer. Para tanto, propõe-se compreender os diálogos intrínsecos entre obra de arte e educação na busca por ampliar as possibilidades do ensino musical. Opta-se por uma pesquisa de natureza aplicada, quanto aos objetivos exploratória e referente a abordagem do problema como qualitativa. No decorrer da investigação os procedimentos técnicos foram os de pesquisa-ação. Então, percebeu-se a viabilidade da integração entre as linguagens nas aulas de música. Portanto, a pesquisa possibilita contribuições para a educação e viabiliza a utilização em outras instituições de ensino, o que abre caminhos para investigações futuras.

Palavras-chave: Educação Musical. Arte Total. Teatro de Confluência.

ABSTRACT

Research on a Music Education project that links the opera performance and the integration between Music and the other arts of the curricular component Art. *Gesamtkunstwerk* leads us to the operatic inspirations of the spectacle Ópera Serra da Capivara - PI through the Total Art of Richard Wagner, while the Epilogue of the Patria Cycle leads us to perceive the comprehensiveness of languages in Music Education through Murray Schafer's Theater of Confluence. Therefore, it is proposed to understand the intrinsic dialogues between artwork and education in the search to expand the possibilities of musical education. It is opted for an applied research, regarding the exploratory objectives and referring to the approach of the problem as qualitative. During the investigation, the technical procedures were those of action research. Then, it was realized the feasibility of integration between languages in music classes. Therefore, the research enables contributions to education and makes it possible to use it in other educational institutions, which opens the way for future investigations.

Keywords: Music Education. Total Art. Confluence Theater.

¹ Professor EBTT de Música do IFPI *Campus* São João do Piauí. Mestrando do Prof-ARTES-UFMA. E-mail: joaocompagnon@gmail.com.

RESUMEN

Investigación sobre un proyecto de Educación Musical que vincule la interpretación de la ópera y la integración entre la Música y las demás artes del componente curricular Arte. Gesamtkunstwerk nos lleva a las inspiraciones operísticas del espectáculo Ópera Serra da Capivara - PI a través del Arte Total de Richard Wagner, mientras que el Epílogo del Ciclo Patria nos lleva a percibir la amplitud de los lenguajes en la Educación Musical a través del Teatro de Confluencia de Murray Schafer. Por tanto, se propone comprender los diálogos intrínsecos entre obra de arte y educación en la búsqueda de ampliar las posibilidades de la educación musical. Se opta por una investigación aplicada, considerando los objetivos exploratorios y refiriéndose al abordaje del problema como cualitativo. Durante la investigación, los procedimientos técnicos fueron los de la investigación-acción. Luego, se comprendió la viabilidad de la integración entre idiomas en las clases de música. Por tanto, la investigación posibilita aportes a la educación y posibilita su uso en otras instituciones educativas, lo que abre el camino para futuras investigaciones.

Palabras clave: Educación Musical. Arte total. Teatro Confluencia.

Considerações Finais

O presente trabalho investigou as aproximações e distanciamentos advindos do diálogo entre os espetáculos artísticos locais, mais precisamente a Ópera Serra da Capivara e os projetos de ensino na Educação Musical do IFPI – CASJP, cujo objetivo compreendeu os diálogos entre o espetáculo artístico e as aulas de música para uma tomada de consciência em relação a importância da indissociabilidade das artes

Através da investigação foi possível analisar dados suficientes para viabilizar um projeto de Música voltado para a integração das artes com sujeitos da pesquisa os discentes dos cursos de Administração e Agricultura do Ensino Médio Integrado.

O princípio metodológico adotado de pesquisa-ação nos possibilitou um direcionamento condizente com um projeto educacional em todo o processo investigativo, sendo capaz de orientar de forma adequada o curso da investigação. A pesquisa-ação visou produzir mudanças na Educação Musical através das ações mobilizadas pela criação do Núcleo de Artes Integradas, buscando melhorias no processo de ensino-aprendizagem.

Uma ação que partiu da vontade inicial de fazer um projeto relacionado a Ópera Serra da Capivara e que estivesse relacionado com a Educação Musical, sobretudo os aspectos da integração da linguagem que formam a Arte. Criamos, para tanto, o Núcleo de Artes Integradas – NAI. Um projeto de ensino relacionado a integração das Artes que teve duração de dois anos letivos. Cada ano dividido em: Um semestre de preparação e um semestre de apresentação.

Trabalhamos, então, os conceitos de *Arte Total* e *Teatro das Confluências* envoltos no conceito de *diálogo filosófico* para a partir das discussões compreender as aproximações e distanciamentos e conseguir promover uma Educação Musical de formação humana ao possibilitar uma tomada de consciência entre os envolvidos.

As apresentações ocorreram em *campi* do Instituto Federal nos anos de 2018 e 2019. Toda a produção foi feita pelo grupo, desde figurinos até divulgação.

O Projeto de Ensino NAI como instrumento metodológico possibilitou, tanto aos seus participantes, como ao público a oportunidade de vivenciar um processo de integração de artes onde todos puderam fazer parte da ação. Além de possibilitar a compreensão entre as aproximações e distanciamentos provenientes dos diálogos entre Ópera e NAI, o que foi capaz de favorecer o entendimento da Música enquanto linguagem integrada com as outras artes, alcançando o que a pesquisa se propôs.

Pode-se chegar, assim, a algumas considerações referente a pesquisa: 1. Foi possível favorecer o entendimento das semelhanças e diferenças entre as atividades nas aulas de Música e a produção de um espetáculo híbrido local, além de viabilizar sua utilização no processo de ensino e aprendizagem; 2. Verificou-se como a Música de forma integrada com as linguagens do teatro, artes visuais e dança pode favorecer a participação de discentes que não se identificavam com os projetos musicais anteriores; 3. Possibilitou a reflexão sobre a Educação Musical a partir dos conceitos da *Arte Total*, *Teatro de Confluências* e *diálogo*, alargando o debate sobre as possibilidades e aplicações da música na educação básica; 4. Favoreceu o entendimento entre as diferenças entre Integração das artes e polivalência e 5. Viabilizou uma proposta de imersão no fazer artístico a partir da vivência de cada participante e ampliando essa experiência para público durante as apresentações.

Espera-se que as atividades desenvolvidas nesta pesquisa possam contribuir ainda mais para a compreensão do fazer musical preocupado com a tomada de consciência e que tudo isso se reflita na formação humana dos participantes. E que o projeto, facilmente reproduzível, possa servir como referência para outros professores de Música incluírem como alternativa para o seu trabalho na Educação Musical.

Entende-se, então, que a pesquisa favoreceu avanços, havendo possibilidade de implantação em outros institutos federais, ou escolas interessadas, devido a aplicação favorável no IFPI – CASJP, o que abre caminhos para continuidade do projeto em investigações futuras.

REFERÊNCIAS

ABREU, THIAGO XAVIER, 1985. **“Ephtah!”**: das ideias pedagógicas de Murray Schafer / Thiago Xavier de Abreu. - São Paulo: 2014. (Dissertação de Mestrado).

ALVES, Castro. **Navio Negroiro**. Disponível: < <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000068.pdf>>. Acesso: 18 de set. de 2020.

AUTHIER-REVUZ, J. **Heterogeneidade(s) enunciativa(s)**. Cadernos de estudos linguísticos, n. 19, jul./dez., 1990.

BAKHTIN, M. **A cultura popular na idade média e no renascimento**: o contexto de François Rabelais. 5 ed. São Paulo: Hucitec, 2010.

_____. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 10 ed. São Paulo: Hucitec, 2002.

BARBOSA, Ana Mae. **A Imagem no Ensino da Arte**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

_____. **Arte-Educação**: conflitos/acertos. 1ª ed. São Paulo: Ed. Max Limonad Ltda, 1984.

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais**: arte. Secretaria de Ensino Fundamental. Brasília, 1997.

_____. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Consulta Pública. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2015. Disponível em: <[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC EI EF 110518 versaofinal_s ite.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_s ite.pdf)> acesso em: 26 ago. 2020.

_____. **Base Nacional Comum Curricular. Proposta preliminar**. 2a versão, rev. 2016b. Disponível em: < <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/documentos/bnc c-2versao.revista.pdf> >. Acesso em: 03 jun. 2019.

_____. **DOU nº 94 de 19/05/2020 conforme Portaria nº 177, de 15 de maio de 2020**. Disponível em: <<https://www.ibge.gov.br/geociencias/organizacao-do-territorio/estrutura-territorial/15761-areas-dos-municipios.html?=&t=o-que-e>>. Acesso em 04 de set. de 2020.

_____. **Fundação Museu do Homem Americano. São Raimundo Nonato**. Disponível em: <<http://fumdham.org.br>>. Acesso em: 15 de set. de 2020.

_____. **Lei no 11.769, de 18 de Agosto de 2008. Altera a Lei no 9.394, de 20 de Dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino de música na Educação Básica**. 2008a. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11769.htm>. Acesso em: 03 jun. 2016.

_____. **Lei no 11.892, de 29 de dezembro de 2008. Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, e dá outras providências.** Diário Oficial da União, Brasília, DF, 30 dez. 2008. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11892.htm>. Acesso em 16 out. 2019.

_____. **Lei no 13.278, de 2 de maio de 2016. Altera o § 6º do art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que fixa as diretrizes e bases da educação nacional, referente ao ensino da arte.** Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2016/Lei/L13278.htm> . Acesso em: 09 fev. 2019.

_____. **Lei nº 5.692/71 de 11 de agosto de 1971b. Fixa Diretrizes e Bases para o ensino de 1º e 2º graus, e dá outras providências.** Disponível em: < <http://www2.camara.gov.br/legislacao/publicacoes/republica>> acesso em: 11 de ago. de 2019.

_____. **Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio. Parte I Bases Legais 2000a.** Disponível em: < <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/blegais.pdf>>. Acesso em: 15 nov. 2019.

_____. **Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio. Parte II Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, 2000b.** Disponível em: < <http://portal.mec.gov.br/par/195-secretarias-112877938/seb-educacao-basica-2007048997/12598-publicacoes-sp-265002211>> . Acesso em: 15 nov. 2019.

_____. **Parecer CNE/CEB no 12/2013. Diretrizes Nacionais para a operacionalização do ensino de Música na Educação Básica.** 2013. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/CCIVIL_03/_Ato2015-2018/2016/Lei/L13278.htm>. Acesso em: 03 jun. 2019.

_____. **Parque Nacional da Serra da Capivara. São Raimundo Nonato.** Disponível em: <<https://www.icmbio.gov.br/portal/visitacao1/unidades-abertas-a-visitacao/199-parque-nacional-da-serra-da-capivara>> . Acesso em: 15 de set. de 2020.

_____. **Projeto de Lei nº 11.769, 18 de agosto de 2018. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica.** Disponível em: < http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm>. Acesso em: Acesso em 04 de set. de 2020

_____. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte** /Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC / SEF, 1998.

BUBER. **Eu e Tu.** Tradução, introdução e notas de Newton Aquiles von Zuben. São Paulo: Centauro, 2004.

COHEN, Jean-Louis. **Le Corbusier.** Colônia: Tashen, 2007.

COMPAGNON, João. **Projeto de Ensino Núcleo de Artes Integradas**. Teresina. 2018. Disponível em < http://www.ifpi.edu.br/saojoao/noticias/campus-sao-joao-lanca- edital-com-vagas-para-nucleo-de-artes-integradas/casjp_ed082018_nucleo-artes-integradas.pdf>, Acesso: 15 de set. de 2020.

CUNHA, D. S. S.; GOMES, E. D. **Música na escola? Reflexões e possibilidades**. Guarapuava: Ed. da Unicentro, 2012.

DOOLITTLE. **Thoughts on R. Murray Schafer's Wolf Project**. 2001. Disponível em:< <http://emilydoolittle.com/wolfpaper.pdf>>. Acesso em: 16 de set. de 2020.

ELLIOT, John. Recolocando a pesquisa-ação em seu lugar original e próprio. In: GERARDI, Corinta Maria Crisolia; FIORENTINI, Dario; PEREIRA, Elisabete Monteiro de Aguiar (Org.). **Cartografias do trabalho docente: professor (a)- pesquisador(a)**. Campinas: Mercado de Letras, 1997.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. FUSARI, Maria F. de Rezende e. **Metodologia do ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 1993.

FONTEERRADA, M. T. de O. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

FONTEERRADA, M. T. de O. **Murray Schafer e a Educação Musical**. Disponível: <<https://youtu.be/TTJidigoyU0>>. Acesso: 16 de agosto de 2020.

FONTEERRADA, M. T. de O. **O Lobo no Labirinto Uma incursão à obra de Murray Schafer**. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

FREIRE, Paulo. **Professora sim, tia não: cartas a quem ousa ensinar**. São Paulo: Olho D'Água, 1997.

GAINZA, Violeta Hemsy. **Estudos de Psicopedagogia Musical**. 3ª ed. São Paulo: Summus, 1988.

GONÇALVES, Augusto Charan Alves Barbosa. **Educação musical na perspectiva histórico-cultural de Vigotski: a unidade educação-música**. 2017. 277 f., il. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade de Brasília, Brasília, 2017

HOLANDA, Chico B. **Discografia**. Spotify. Disponível Acesso: em: 2019.

KEMMIS, S.; McTAGGART, R. **Como planificar la investigación-acción**. Barcelona: Laertes, 1988.

KLOSTER, Andressa. **Interatividade, confluências e ambiente em and wolf shall inherit the moon de Murray Schafer**. Disponível em: < <https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjoi8HEnpTsAhUeEbkGHZdIB98QFjABegQIBxAC&url=http%3A%2F%2Fperiodicos.unespar.edu.br%2Findex.php%2Fmosaico%2Farticle%2Fdownload%2F93%2Fpdf&usq=AOvVaw260oQ85edJkNTPKBQHo1fa>>. Acesso em: 16 de set. de 2020.

LELYS, Marília. **Ópera Serra da Capivara**. 2017. Disponível em: <http://fumdham.org.br/cpt_eventos_anexos/opera-da-serra-da-capivara/?lang=fr> Acesso em: 14 de setembro de 2020.

MARTINS, M.C.F.D.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M.T.T. **Didática do ensino de arte**. São Paulo, SP: FTD, 1998.

MARTINS, P. L. O. **A didática e as contradições da prática**. 3. ed. Campinas -SP: Papirus, 2009.

_____. **Pesquisa-ensino na formação inicial de professores e a interlocução com a educação Básica**: princípios e metodologia. In: ROMANOWSKI, J. P.; MARTINS, P. L. O., CARTAXO, S. R. M.. (Org.). **Práticas de formação de professores**: da Educação Básica à Educação Superior. 1ed.Curitiba: Champagnat, 2016, v. 1, p. 01-20.

_____. **Didáticateórica/Didáticaprática**: para além do confronto..9.ed.São Paulo: Edições Loyola, 2008. v. 1. 184p .MARTINS, P. L. O.. *Didática*. 1. ed. Curitiba: Editora IBPEX, 2008. v. 1. p. 84.

MONTEIRO DA SILVA, Adriana. **Novas perspectivas para o futuro do parque nacional serra da capivara/pi**: As imagens rupestres do homem americano vivenciadas em expedições da dança. Brasília, 2017. (Dissertação de Mestrado).

PENNA, M. **Música na escola**: Analisando a proposta dos PCN para o ensino fundamental. In. São Paulo. PENNA, M. (coord.). Este é o ensino de arte que queremos? Uma análise das propostas dos parâmetros curriculares nacionais. (p. 113-134). João Pessoa: Editora da UFPB, 2001. PENNA, M. Professores de música nas escolas públicas de ensino fundamental e médio: Uma ausência significativa. Revista da ABEM, 7, p. 7-19, 2002. SAVIANI

POSSOLI, Luana. **Ensino de música na formação docente**: dificuldades e possibilidades nos cursos de Pedagogia. 2011, 48 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia). Universidade do Extremo Sul Catarinense. Criciúma, 2011.

RAUEN, M. G. **Paidia e Ludus**: tipos e graus de interatividade na cena. In: XI Congresso Internacional da ABRALIC Tessituras, Interações, Convergências, 2008, São Paulo. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2008.

SANTOS BARBOSA DE, Airan. **GESAMTKUNSTWERK**: O desenvolvimento de um processo criativo artístico coletivo e polimático. / Airan Santos Barbosa de Sousa; orientador Mario Lima Brasil. -- Brasília, 2018.

SCHAFER, R. M. **A Afinação do Mundo**. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 2001.

SCHAFER, R. M. **O ouvido pensante**; tradução Marisa Trench de O. Fonterrada et al-São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

TUZZO, Simone Antoniacci. **Deslumbramento Coletivo**: opinião pública, mídia e universidade. São Paulo: Annablume, 2005.

VIANNA, Klaus. **A dança**. São Paulo: Summus, 2008.

WAGNER, Richard. **A Obra de Arte do Futuro**. Antígona, Lisboa, 2003.

WEIWEI. **Human Flow**. Trailer Disponível em: <
<https://www.youtube.com/watch?v=jO9DqVztLQ>>. Acesso: 19 de set. de 2020.
ZUCKERKANDL, Victor. **Homem o Músico**. 2ª Ed. Som e símbolo: 2018.

APÊNDICES

APÊNDICES 01 -TERMO DE IMAGEM CEDIDA PARA FINS DE PUBLICACAO CIENTIFICA E DISSERTAÇÃO.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí

**TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO DE IMAGEM E SOM DE VOZ
PARA FINS DE DIVULGAÇÃO, PESQUISA E PUBLICAÇÃO.**

Eu, _____, autorizo a utilização da imagem, som e voz de _____ pela qual sou responsável, na qualidade de participante/entrevistado(a) no Projeto de Ensino Núcleo de Artes Integradas referente ao edital nº 08/2018, sob coordenação do Professor João Batista Rodrigues Cruz Compagnon, SIAP 2016597 vinculado(a) ao Instituto Federal do Piauí, *campus* São João do Piauí.

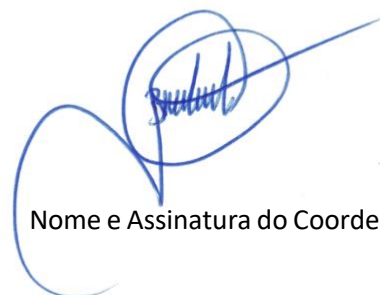
Minha imagem, som e voz podem ser utilizadas para divulgação do projeto em atividades da instituição, publicidade referente a ensaios, estudos e apresentações, em material de relatos de experiência, artigos, banner, pôster, revistas e demais produções acadêmicas, bem como pode ser utilizados em trabalhos monográficos, dissertações e teses quando estas forem de autoria do coordenador do projeto. O local de divulgação e publicação compreende desde meio impresso, radiofônicos, televisivos até digitais na Internet.

Tenho ciência de que não haverá divulgação da minha imagem/ou do meu responsável nem som de voz por qualquer meio de comunicação não explicitadas anteriormente. Tenho ciência também de que a guarda e demais procedimentos de segurança com relação às imagens e sons de voz são de responsabilidade do coordenador do projeto.

Deste modo, declaro que autorizo, livre e espontaneamente, o uso para fins de pesquisa de ensino e produções acadêmicas, nos termos acima descritos, da minha imagem e som de voz.

Este documento foi elaborado em duas vias, uma ficará com o(a) pesquisador(a) responsável pela pesquisa e a outra com o(a) participante.

Assinatura do (a) participante



Nome e Assinatura do Coordenador

São João do Piauí, ____ de _____ de 2018

Ter novas experiência, aprender novas coisas e poder compartilhar novos conhecimentos!
Explorar e descobrir meu lado artístico, pois acho lindo e admiro a arte. Sem contar que vou me envolver mais nos acontecimentos e eventos do Instituto, sempre me isolei muito em relação à essas práticas.
Poder conhecer pessoas novas, aprimorar meu conhecimento, conhecer coisas novas, poder me distrair e ocupar meu tempo com coisas boas e que sejam exigentes, o que me fará bem.
Ter novas experiências, aprendizados e conhecer pessoas novas
Me integrar e contribuir dentro do grupo.
Meu objetivo é desenvolver ainda mais as minha habilidades artísticas
Ter novas experiências com a dança e ter conhecimento mais aprofundado disso.
Ter novas experiências na dança, aprimorar o meu talento, e desejo enriquecer os meus conhecimentos sobre a arte da dança e tudo em geral.
Bom, eu sempre gostei de participar de teatros e esses movimentos que envolve o mesmo, então eu pretendo entra neste grupo para poder somar com o todo grupo e também para eu poder praticar mais o teatro.
Eu sempre vi uma amiga minha que participa do NAI falar tão bem dessa família que desde que eu entrei no Ifpi eu quero muito participar também
O NAI é um grupo que me interessou desde a primeira apresentação que assisti, quando fez a junção de dança, teatro e música. Expôs o drama e a crítica, gerou sentimentos ao mesmo tempo em que conscientizou. Meu objetivo em participar do NAI é adquirir mais experiência artística, colaborar com o grupo, acrescentar de forma significativa nas apresentações, fazer e transmitir arte.
Conseguir colocar minha arte em prática,ajudando a elaborar as necessidades artísticas do NAI.
Meu principal objetivo e tomar uma certa experiência sobre teatro, já que para minha formação futura e importante ter um certo domínio sobre isso, e é claro pretendo ajudar no que estiver ao meu alcance e TB me divertir e aprender coisas novas
Aprender coisas novas
Eu quero participar porque eu acho um grupo bonito e muito legal, e queria participar dessa família
Poder ter mais contato com novas pessoas e poder aprimorar e descobrir novos talentos e até mesmo me descobrir como pessoa e aumentar minhas experiências
Eu tenho a meta de me tornar um grande desenhista no futuro e no NAI eu seria posto para desenhar os mais variados tipos de cenários e figurinos diferentes o que me ajudaria na criação das mais diversas histórias
Socializar mais com a pessoas é aprender também
Meu objetivo é aprender mais e ter uma vivência artística melhor.
Está fazendo o que eu gosto,e eu acho que o NAI é lugar perfeito
Entrar na banda
Desde criança, sempre gostei das áreas artísticas, principalmente teatro. No NAI quero aprender novas habilidades e aprimorar as que tenho. Quero criar vínculos afetivos com os integrantes e sobre tudo ajudar na área que precisar, o importante é que o grupo tenha êxito!
Sempre gostei de atuar e fazer peças e me interesse por dança, acho algo muito bacana em se fazer, podemos ser diferentes pessoas com as mais diversas personalidades e isso me cativa muito! E com o NAI eu vejo a oportunidade de me aprofundar ainda mais esses meus gostos, pois nunca tive a oportunidade de entrar em um núcleo voltado para as artes.
Colaborar nos eventos do instituto aperfeiçoando minha habilidade na música.
Adquiri e compartilhar experiências, ter contato com um ambiente "novo"(sair da minha zona de conforto). Em suma, acredito que o NAI seja uma oportunidade que tenho de amadurecer como pessoa e artista.

quero fazer parte dessa família e mostra oque gosto de fazer!
Meu objetivo é fazer uma das coisas que eu gosto e que me identifico: encenar. Pois o teatro é onde nós podemos nos expressar, expressar os nossos sentimentos, além de aprender a trabalhar coletivamente.
aprender mais sobre a dança!

APÊNDICES 03 -E – DETALHE SUAS EXPERIENCIAS ARTISTICAS – 2019

Já participei de vários eventos de dança na minha cidade, fiz várias apresentações na escola.
Já participei de várias peças teatrais, atuando e organizando. Participei da organização da Antígona em 2018. Participei de algumas peças teatrais e paródias em sala de aula e já fui uma policial em 2017 em uma peça teatral na praça de SJP que foi levado para Teresina, um sucesso.
Já participei de muitas apresentações da escola, inclusive peças teatrais, ja dancei em apresentações escolares e cheguei a criar uma peça para uma apresentação da escola.
Apresentações artísticas no IF como a peça "O Auto da Barca do Inferno" e outros
Sempre gostei, mas participei apenas de alguns trabalhos escolares.
Não tive muitas
Solo de balé, apresentação de balé em grupo e apresentações escolares.
Sempre fui muito envolvida nas feiras culturais da minha antiga escola na parte da dança, e eu uso a dança como hobby no meu dia-a-dia.
Não sou muito experiente mas já apresentei algumas peças de teatro na sala que foi um trabalho para fim acadêmico, e também apresentei uma peça de teatro no auditório que foi voluntariamente junto com um grupo de pessoas e a professora Ângela.
Eu já cantei em uma apresentação na minha antiga escola, na igreja e em um projeto cultural na praça.
Balé Clássico dos 7 aos 10 anos; Duas apresentações de balé clássico (Ciranda da Bailarina e A Bailarina); Aula de Dança dos 11 aos 13 anos; Atriz principal, atuando como a 'gata' no musical infantil Os Saltimbancos; Atriz na peça O Palhaço e A Bailarina; Apresentação de tango; Performance da música La Isla Bonita - Madonna; Participação no musical Gentileza Gera Gentileza; Criação e direção de peças teatrais; Criação e direção de coreografias de dança; Atriz em apresentações culturais; Atriz, diretora, roteirista e cenógrafa na peça Auto da Barca do Inferno; Apresentação teatral na I Semana da Agricultura - IFPI (campus São João do Piauí); Desenho de Frida Kahlo - pintura em tela; Caracterização de personagens - pintura facial, figurino;
No meu tempo livre, costumo desenhar para passar o tempo e também uma forma de me desestressar.
Eu faço algumas fandubs de vez em quando, que é preciso saber interpretar, já fiz algumas apresentações de teatro e dança, e meio que já dirigi uma peça teatral.
Comecei a tocar violão e baixo pela internet, porém queria me aperfeiçoar
Eu comecei a tocar porque eu gosto e acho legal
Bem já participei de peças teatrais do colégio, de quadrilhas entre outras coisas
Eu reproduzi em conjunto com meus colegas de uma antiga escola uma obra de Romero Britto na parede da mesma
Ñ tenho experiência mais eu amo cantar só ñ sei se sou Boa cantando
Já participei de várias peças teatrais como, Auto da Compadecida fui o encourado, La Dona, fiz a dona da fazenda (Na época pegamos uma cena e a encenamos), peça da primeira parte do livro vidas secas fiz o filho mais nova do casal (fizemos uma adaptação para que fosse uma menina), etc.
Bom eu me encontro mais na área da dança pq é uma forma de me expressar e me acalma, já me apresentei em várias apresentações de dança, então acho que vou conseguir ter um ótimo desempenho no NAI

Eu fiz aula de sanfona um tempo
Já participei de duas peças no IFPI Casjp.
Em relação as peças teatrais, eu sempre participei de peças escolares, até conseguia criar algumas. Já participei de peças até aqui mesmo no próprio instituto, fazendo em uma delas a personagem inocência, obra de visconde de Taunay.
Manuseio violão, contrabaixo e teclado.
-Participação na exposição de desenhos organizada pela professora da área de Artes Visuais(os alunos teriam que expor desenhos feito à lápis de acordo com os temas propostos). Trabalhos escolares que envolveram a criação de charges(uma dos temas: Segunda Revolução Industrial e capitalismo), cartazes, mini-esculturas feitas de argila, pinturas, desenho, trabalhos com fotos feitas pelo aparelho celular, curto contato com grafite, apresentações teatrais que também envolveram a criação do cenário, além de ter familiaridade com a dança(atualmente, balé clássico), produção de alguns "croqui" peças de roupas. Participação na criação de um quadro que "representasse" São João do Piauí para a primeira Gincana de São João do Piauí que envolveu todas as escolas de rede pública (OBS.: o quadro foi feito por mim e mais 4 alunos). -Conhecimento em técnicas de desenhos como sombreado, luzes, formas, efeito 3D e desenho realístico. Breve entendimento sobre pinturas, artesanato e algumas de suas "estratégias", noção de perspectiva/espço. Habilidades com manuseio de certas ferramentas utilizadas na produção artística.
canto na igreja e no chuveiro!
Peças teatrais na igreja e na escola.
danço em todo canto

APÊNDICES 04

Qual modalidade irá fazer o teste?
Dança
Teatro;Dança
Teatro;Dança
Teatro
Teatro
Música
Dança
Dança
Teatro
Música
Teatro
Artes Visuais
Teatro
Música
Música
Teatro
Artes Visuais
Música
Teatro
Dança
Música
Teatro
Teatro
Música
Artes Visuais
Música
Teatro
Dança

APÊNDICE 05 – AUTORIZAÇÃO PARA PARTICIPAR DO QUESTIONÁRIO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí

São João do Piauí, 25 de abril de 2018.

Senhores Pais e responsáveis,

O professor de Música do Instituto Federal do Piauí solicita autorização para aplicação de questionário para fins de verificar os interesses dos seus filhos pelas atividades de Música, no intuito de possibilitar a oferta de cursos comprometidos em melhor atendê-los.

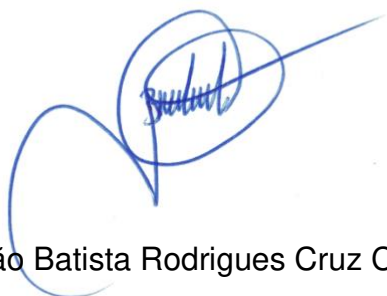
A participação não é obrigatória e a identidade, caso aceitem praticar, será mantida no anonimato.

Será um questionário composto de cinco questões objetivas que não irão exigir mais do que 10 minutos para ser respondido.

Qualquer dúvida quanto ao questionário ou outras informações sobre o trabalho, não hesitem em entrar em contato: joacompaqnon@ifpi.edu.br.

Desde já, agradecemos a sua participação.

Atenciosamente,



João Batista Rodrigues Cruz Compagnon
Professor EBTT de Música do IFPI – CASJP

APÊNDICE 06 – QUESTIONÁRIO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí

QUESTIONÁRIO

MARQUE SOMENTE UMA ALTERNATIVA PARA CADA QUESTÃO.

ALUNO (a): é opcional.

1. Qual atividade artística você gostaria de fazer no IFPI?
 - a) Música;
 - b) Teatro;
 - c) Dança;
 - d) Artes visuais.

2. Qual dessas artes você gostaria de fazer uma apresentação?
 - a) Música;
 - b) Teatro;
 - c) Dança;
 - d) Artes visuais.

3. Qual dessas artes você considera mais difícil de aprender?
 - a) Música;
 - b) Teatro;
 - c) Dança;
 - d) Artes visuais.

4. Qual atividade artística você gostaria de fazer no IFPI?
 - a) Música;
 - b) Teatro;
 - c) Dança;
 - d) Artes visuais.

5. Qual grupo artístico você gostaria de participar?

- a) Orquestra Sinfônica de Teresina;
- b) Balé da Cidade de Teresina;
- c) Grupo Harém de Teatro;
- d) Grupo que apresenta a Ópera Serra da Capivara.

OBRIGADO.

APÊNDICE 07 – AUTORIZAÇÃO AULA DIAGNÓSTICA



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí

Senhores Pais e responsáveis,

O professor de Música do Instituto Federal do Piauí solicita autorização para os alunos participarem de aulas diagnósticas conforme horário escolar.

A participação não é obrigatória, mas contribuirá para a oferta de cursos de Educação Musical.

Eu

_____,
responsável pelo(a) aluno(a)
_____, autorizo a participação
nas aulas diagnósticas de Música.

Qualquer dúvida ou outras informações, não hesitem em entrar em contato:
joaocompagnon@ifpi.edu.br. Ou pessoalmente no IFPI – CASJP conforme horário do professor.

Desde já, agradecemos a sua participação.

Atenciosamente,



João Batista Rodrigues Cruz Compagnon

Professor de Música do IFPI – CASJP

Siape 2016597

APÊNDICE 08 – AUTORIZAÇÃO PARA APRESENTAÇÃO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí

FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE MENOR – APRESENTAÇÕES

Eu, _____,
portador(a) do RG nº _____, órgão emissor
_____, com data de expedição em ____/____/____, autorizo
o(a) _____ menor
_____, portador(a) do
RG nº _____, a participar da apresentação artística e
cultural em _____, no município de _____, no dia
_____, no horário de _____ sob a responsabilidade de
João Batista Rodrigues Cruz Compagnon, professor(a) do IFPI *Campus* São João do
Piauí e Coordenador d Núcleo de Artes Integradas – NAI.

_____, ____ de _____ de _____.

*** Esta autorização deverá permanecer junto aos documentos do(a) menor, devidamente assinada.**

APÊNDICE 08 – SUMÁRIO ORIGINAL

SUMÁRIO

1.INTRODUÇÃO: ABERTURA	14.
2.ATO I: ANCESTRAL.....	29.
2.1. Cena I: O abrir das cortinas.....	32.
2.2. Cena II: Entra em cena o protagonista: NAI.....	53.
3. ATO II: KRAHÔ.....	58.
3.1 Cena I: Diálogos: aproximações e distanciamentos.....	59.
3.2 Cena II: Polivalência: Um debate necessário.....	64.
3.3 Cena III: Arte total ou Teatro das confluências.....	78.
3.3.1 – Ária I: Wilhelm Ricard Wagner (Solista).....	87.
3.3.2 – Ária II: Raymond Murray Schafer (Solista).....	91.
4. ATO III: CARCARÁ.....	97.
4.1 Cena I: Preparação.....	100.
4.1 Cena I: Ação: uma descrição das apresentações.....	109.
4.1 Cena I: Ação.....	119.
5. GRAN FINALE: CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	124.
REFERÊNCIAS.....	131.
APÊNDICE.....	142.
ANEXO.....	157.

